



IIS - "G. FALCONE"-LOANO
Prot. 0007082 del 14/05/2026
IV (Uscita)

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

a.s. 2025/2026

CLASSE V F

ISTITUTO Giovanni Falcone

SETTORE Economico

INDIRIZZO Turistico

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

Documento predisposto dal consiglio della classe

Indice

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 1.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 1.2 Quadro orario settimanale

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

- 2.1 Composizione del Consiglio di classe
- 2.2 Continuità docenti (triennio)
- 2.3 Composizione, storia e profilo della classe
- 2.4 Obiettivi generali, metodologie e strategie didattiche e obiettivi raggiunti

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

3. CLIL : ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

4. INDICAZIONI PER LE ATTIVITA' DEL COLLOQUIO SECONDO l'OM n. 54 del 26 MARZO 2026

5. PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX PCTO)

6. EDUCAZIONE CIVICA

7. PROGETTI, INIZIATIVE, ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI E ORIENTAMENTO

8. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE:

- Arte e Territorio
- Diritto e Legislatura Turistica

- Discipline Turistiche ed Economiche
- Geografia Turistica
- Lingua e letteratura italiana
- Lingua Francese
- Lingua Inglese
- Lingua Tedesca
- Matematica
- Religione
- Scienze Motorie e sportive
- Storia

9. ATTIVITÀ di ORIENTAMENTO

10. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

10.1 Criteri di valutazione

10.2 Criteri di attribuzione dei crediti

10.3 Griglie di valutazione di prima prova

10.4 Griglia di valutazione di seconda prova

10.5 Griglia di valutazione della prova orale

10.6 Simulazioni delle prove d'esame

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo dell'indirizzo di studi

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale ((D.P.R. 87 del 15 marzo 2010 Regolamento per il riordino degli Istituti Tecnici).

L'indirizzo Turismo è uno degli indirizzi del Settore Economico e si distingue da Amministrazione Finanza e Marketing (con il quale ha in comune le discipline del primo biennio) per l'approfondimento di conoscenze relative al comparto delle aziende del

settore turistico e allo studio di tre lingue straniere. Il diplomato viene infatti preparato ad operare nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale e alla formazione plurilinguistica.

Il percorso di studi ha la durata di 5 anni, con un orario settimanale di 32 ore ed è suddiviso in due bienni e un quinto anno, al termine del quale gli studenti sostengono l'Esame di Stato, con il quale conseguono il diploma di Istruzione tecnica, che permette l'accesso a qualunque facoltà universitaria, oltre che a numerosi sbocchi professionali come agenzie di viaggio e pubblicità, organizzazione professionali di congressi e fiere, enti di promozione, programmazione e coordinamento dell'offerta turistica, servizi di pubbliche relazioni, Import-export, agenzie e succursali di aziende estere, turismo e settore terziario connesso con l'estero, pubblicità e mass media, carriera amministrativa in enti locali, amministrazioni statali, enti pubblici.

L'indirizzo Turismo riveste un importante indirizzo di studio in una zona geografica a forte vocazione turistica.

1.2 Quadro orario settimanale

ORE SETTIMANALI					
MATERIE	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4°anno	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	3	4	4	4
LINGUA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	2	2	2	2	2
MATEMATICA	3	3	3	3	3
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2			
SCIENZE DELLA TERRA	2	2			
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATT. ALTERNATIVE	1	1	1	1	1
FISICA	2				
CHIMICA		2			
GEOGRAFIA	2	3			
LINGUA FRANCESE	2	3	3	3	3
INFORMATICA	2	2			
LINGUA TEDESCA	3	2	3	3	3
ECONOMIA AZIENDALE	2	2			
DISCIPLINE TUR. E AZIEND			4	4	4
GEOGRAFIA TURISTICA			2	2	2
DIRITTO E LEG. TURISTICA			3	3	3
ARTE E TERRITORIO			2	2	2
TOTALE ORE	32	32	32	32	32

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio della Classe 5^AF TURISMO

Anno scolastico 2025/2026

Materia	Docente
Arte e territorio	Volpera Federica
Diritto e legislazione turistica	Negro Matteo
Discipline turistiche e aziendali	Calcagno Giulia
Geografia turistica	Sorbera Carmela
Lingua e letteratura italiana	Marisaldi Mara
Lingua Francese	Agostino Rosemarie
Lingua inglese	Cuttica Sabrina
Lingua Tedesca	Ciccione Angela
Matematica	Biasi Elena
Religione cattolica	Lo Giudice Carmela
Scienze motorie	Hirjanu Iuliana
Sostegno	Malvicini Luca
Storia	Marisaldi Mara

2.2 Continuità Docenti (Triennio)

Materia	Classe 3[^] Docente	Classe 4[^] Docente	Classe 5[^] Docente
RELIGIONE	LO GIUDICE Carmela	LO GIUDICE Carmela	LO GIUDICE Carmela
ITALIANO	MARISALDI Mara	MARISALDI Mara	MARISALDI Mara
STORIA	MARISALDI Mara	MARISALDI Mara	MARISALDI Mara
INGLESE	CUTTICA Sabrina	CUTTICA Sabrina	CUTTICA Sabrina
FRANCESE	CORA Francesca	CORA Francesca/ VALLE Francesca	AGOSTINO Rosemarie
TEDESCO	CICCIONE Angela	CICCIONE Angela	CICCIONE Angela
MATEMATICA	BIASI Elena	BIASI Elena	BIASI Elena
GEOGRAFIA TURISTICA	SORBERA Carmela	SORBERA Carmela	SORBERA Carmela
ARTE E TERRITORIO	BRUNI Cecilia	BANI Roberta	VOLPERA Federica

DISC. TUR E AZ.	CALCAGNO Giulia	CALCAGNO Giulia	CALCAGNO Giulia
DIRITTO e LEG. TUR	POGGI Stefania	POGGI Stefania	NEGRO Matteo
SC. MOTORIE	HIRJANU IULIANA	HIRJANU IULIANA	HIRJANU IULIANA
SOSTEGNO	ZAPPALA' Paola GERMANO Michela MALVICINI Luca	MALVICINI Luca	MALVICINI Luca

2.3 Composizione, storia e profilo della classe

La classe è composta da 11 alunni che hanno avuto un percorso pressochè regolare nella scuola secondaria di secondo grado. Nel corso del triennio la frequenza è stata regolare e il comportamento si è mantenuto complessivamente corretto con elementi indicativi di mutualità e cooperazione. Solo in sporadici casi sono stati necessari interventi educativi da parte dei docenti.

Il gruppo classe ha iniziato il triennio mantenendo un atteggiamento partecipativo e collaborativo con i docenti, purtroppo nel corso del quarto e quinto anno la motivazione e l'impegno sono andati scemando. Infatti pur mantenendo un comportamento adeguato e rispettoso delle regole, il Cdc ha evidenziato più volte la necessità che fossero migliorati la rielaborazione, l'approfondimento e lo studio di quanto affrontato a lezione. L'impegno a casa, infatti, non sempre è stato adeguato e tale carenza ha messo in evidenza le lacune e le difficoltà di molti singoli in diverse discipline.

Anche gli allievi, che con impegno e costanza, ottengono discreti risultati, presentano un lessico limitato e spesso non specifico.

La classe ha manifestato sempre una particolare sensibilità alle diverse proposte didattico-educative.

All'interno del gruppo classe sono presenti:

tre alunni seguenti programmi condivisi come da PDP per BES/DSA che utilizzeranno tutte le strategie come da MISURE DISPENSATIVE E STRUMENTI COMPENSATIVI utilizzati in tutti gli anni di frequenza indicati nei documenti redatti a norma della legge 170 dell' 8 ottobre 2010 e O.M. 45 del 9 marzo 2023; un alunno con PEI LEGGE 104 Art.3 comma 3

Si rimanda al fascicolo riservato per quanto concerne gli alunni con P.E.I. e P.D.P.

Esito dello scrutinio finale della classe III:

Totale Alunni	N° studenti Promossi Con 6 – 7	N° studenti Promossi Con 7 – 8	N° studenti Promossi Con 8 – 9	N° studenti Promossi Con 9 - 10	N° studenti Con debito formativo	N° studenti non Promossi
15	6	6	1		2	2

Esito dello scrutinio finale della classe IV

Totale Alunni	N° studenti Promossi Con 6 – 7	N° studenti Promossi Con 7 – 8	N° studenti Promossi Con 8 – 9	N° studenti Promossi Con 9 - 10	N° studenti con Debito formativo	N° studenti non Promossi
11	3	6	2		1	

2.4 Obiettivi generali, metodologie e strategie didattiche e obiettivi raggiunti

Il C.d.C., al fine di promuovere la costruzione ed il consolidamento di conoscenze, abilità e competenze riferite ai diversi ambiti disciplinari, oltre ad applicare metodologie ed azioni didattiche inclusive per il miglioramento dei livelli di apprendimento, ha utilizzato metodologie e strategie diversificate, allo scopo di favorire la costruzione ed il consolidamento di competenze trasversali di base: leggere e comprendere testi, sapere collegare i contenuti delle singole discipline, riuscire ad intervenire adeguatamente al fine di comunicare le proprie idee, esporre in modo organico, logico e corretto i saperi disciplinari, utilizzare le tecnologie dell'informazione per lo studio, la ricerca e la comunicazione, comprendere i linguaggi specifici di ciascuna disciplina, saper utilizzare gli strumenti informatici e multimediali quali supporto allo studio ed alla ricerca.

Tutti i docenti, nello svolgimento della loro programmazione disciplinare, hanno tenuto conto sia della fisionomia generale della classe nella sua evoluzione dinamica, sia del profilo culturale e della personalità di ciascun alunno, hanno operato in sinergia per favorire lo sviluppo delle capacità logico-cognitive, analitiche e sintetiche, critiche e argomentative, riflessive e creative, linguistiche ed espositive al fine di raggiungere, il più possibile in ogni studente, una personalità autonoma e responsabile. Pertanto, hanno fatto ricorso, a seconda delle esigenze, a varie opzioni e strategie metodologiche, quali lezioni frontali, lezioni dialogate e colloquiali, discussioni guidate con la sollecitazione di interventi individuali, lavori di laboratorio, esercizi e ricerche individuali e/o di gruppo, esercitazioni, tutoring, fruizione di vari materiali e strumenti di lavoro atti a corroborare i processi di apprendimento, altre strategie didattiche che si sono rivelate efficaci e proficue. Nell'ambito dell'attività didattica, ciascun docente:

- ha adottato diverse strategie di insegnamento atte a facilitare la comprensione dei contenuti e dei concetti chiave;
- ha sollecitato un apprendimento di tipo trasversale e interdisciplinare;
- si è impegnato ad essere chiaro ed esauriente nelle lezioni;
- si è impegnato a valorizzare i progressi in itinere e i risultati positivi, e a gestire l'errore come momento di riflessione e di apprendimento;
- ha invitato gli alunni ad approfondire le proprie conoscenze su particolari tematiche;
- si è impegnato nelle azioni di supporto, di recupero e di potenziamento.

Il C.d.C si è impegnato, secondo quanto deliberato nel Patto Formativo, ad equilibrare il carico didattico per rendere più proficuo il processo di apprendimento, dedicando particolare attenzione ai casi più problematici, con il ricorso ad adeguate strategie di supporto e di recupero. Sono state messe in atto lezioni frontali, lezioni partecipate, apprendimento cooperativo, apprendimento tra pari, problem solving. A tale scopo sono stati utilizzati i libri di testo con le relative espansioni on-line, bibliografia integrativa, riviste specialistiche, materiale audio-visivo e didattico-laboratoriale, sitografia specialistica, presentazioni multimediali curate dai docenti e/o dai discenti, mappe concettuali e dispense opportunamente predisposte.

La classe nel suo insieme ha raggiunto sufficientemente gli obiettivi educativi e formativi; alcuni studenti hanno consolidato buone strategie e una responsabilità piuttosto matura nell'affrontare il proprio percorso formativo; nel complesso il gruppo classe ha manifestato un interesse limitato e un processo di maturazione ancora in via d'evoluzione e alcuni studenti hanno continuato a faticare per consolidare strategie atte ad un raggiungimento

sufficiente degli apprendimenti e delle competenze.

3. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Come risulta dal Piano Annuale per l'Inclusione l'Istituto utilizza le seguenti azioni della didattica inclusiva:

-Modulare l'intervento educativo su ogni alunno, tenendo conto delle sue potenzialità, dei suoi bisogni, dei suoi interessi, del suo stile di apprendimento, dei suoi tempi di attenzione e delle sue potenzialità.

-Incentivare la conoscenza di strategie didattiche adatte sia per l'intera classe che facilitanti per gli allievi con BES

-Valutare il percorso compiuto dagli alunni, evidenziando soprattutto i progressi acquisiti, l'impegno, le conoscenze apprese, le strategie utilizzate e il grado di autonomia conseguito.

Si rimanda al fascicolo riservato per quanto concerne gli alunni con DSA / BES e/o certificati a norma L.104 art. 3 comma 3, con in tutti gli anni di frequenza la stesura dei relativi PDP e PEI

4. CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' D'INSEGNAMENTO

In conformità alla normativa vigente, è stato stabilito in sede di CdC di svolgere l'insegnamento della DNL **Geografia Turistica** con la modalità CLIL su argomenti attinenti alla programmazione didattico-educativa.

L'insegnamento con modalità CLIL si è svolto pertanto nell'ambito della programmazione curricolare della disciplina interessata ed è stato svolto dalla docente di Geografia Turistica e condivisi con la docente di Lingua Inglese.

Scheda Informativa Analitica: CLIL

Docente: Prof.ssa Sorbera Carmela, docente con certificazione CLIL, in quanto in possesso dei necessari requisiti linguistici (Livello C1) e metodologici (corso di formazione CLIL)

Obiettivi iniziali:

L'attività CLIL è stata finalizzata: all'acquisizione e al potenziamento del linguaggio specialistico della disciplina di indirizzo (Geografia Turistica), allo sviluppo di una competenza reale ed efficacemente spendibile nella future prospettive sia di lavoro e di studio, alla creazione di un collegamento con la realtà, le tematiche attuali e di una dimensione pluridisciplinare dei saperi.

Obiettivi raggiunti:

I risultati di apprendimento dell'attività CLIL raggiunti dai singoli studenti sono risultati eterogenei, secondo il grado di interesse personale e le personali competenze linguistiche pregresse.

I risultati sono stati inseriti nella valutazione curricolare della disciplina interessata (geografia turistica) e sono stati condivisi con i docenti del consiglio di classe nei momenti istituzionali di valutazione collettiva e di elaborazione della documentazione dell'anno in corso.

Metodi di insegnamento: nell'attività didattica CLIL si è fatto ricorso non solo alle lezioni frontali, ma anche ai collegamenti con la realtà contemporanea.

Mezzi, strumenti di lavoro, spazi: schede appositamente create dal docente e di materiale autentico acquisito attraverso i siti di informazione turistica presenti on line.

Strumenti di verifica: vedi scheda analitica della disciplina geografia turistica

Numero prove: vedi scheda analitica della disciplina geografia turistica

Tempo assegnato: vedi scheda analitica della disciplina geografia turistica

Indicatori della valutazione: vedi scheda analitica della disciplina geografia turistica

Valutazione: vedi scheda analitica della disciplina geografia turistica

Criteri di sufficienza adottati: vedi scheda analitica della disciplina geografia turistica

Argomenti

Gli argomenti CLIL, nella programmazione iniziale sono stati suddivisi nei due quadrimestri, e sono risultati i seguenti:

Primo quadrimestre

Marrakesh itinerary:

- my best highlight

Secondo quadrimestre

The Seven Wonders of the World:

- my best wonder of the world

5. INDICAZIONI PER LE ATTIVITA' DEL COLLOQUIO SECONDO l'OM n°54 del 26 marzo 2026

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente articolo 1, comma 30, della legge n. 107 del 13 luglio 2015.

Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del D.M. 13/2026 al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto e le competenze di educazione civica di cui alla legge n. 92 del 20 agosto 2019, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale n.183 del 7 settembre 2024, come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente e prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del D.M. 13/2026. Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro.

6. PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX PCTO)

Il percorso FSL (ex PCTO), iniziato nell'a.s. 2023/2024, è stato modulato nell'arco di tre anni scolastici e ha previsto, già dalla programmazione iniziale, una maggiore concentrazione delle attività nei primi due anni del triennio (a.s. 2023/2024 e a.s. 2024/2025); l'obiettivo previsto era quello di poter raggiungere il monte ore della normativa vigente, in modo equilibrato con un percorso significativo e motivante che potesse dare alla classe anche la possibilità di concentrarsi nelle attività più prettamente didattico-disciplinari nel corso dell'ultimo anno di studi.

Nel corso del triennio le attività di FSL (ex PCTO) sono state coordinate dalla professoressa Sorbera, insegnante di Geografia Turistica e membro della commissione PCTO dell'istituto per il corso turistico, e sono state proposte e programmate con la collaborazione di tutti i docenti del Consiglio di Classe che hanno ritenuto di voler contribuire con attività significative con l'obiettivo fondamentale di creare esperienze formative dal punto di vista personale, sociale e professionale, stabilendo un raccordo con il territorio e con le opportunità professionali collegate al corso di studi e migliorando anche la coscienza individuale di sé e la coscienza della collaborazione di gruppo.

Di seguito le attività proposte nel corso del triennio.

ATTIVITA'	TIPO DI ATTIVITA'
Attività formative	Corso di sicurezza nei luoghi di lavoro (rischio medio)
Stage	Strutture ricettive alberghiero-turistiche
	Agenzie/studi professionali
	Associazioni/Enti vari/Comuni
Progetto "Turismo Attivo"	Ti racconto ... Toirano
	FAI – Giornate di Primavera
Altri progetti	visite aziendali: ship visit (Costa Crociere)

	Enduro World Cup
	progetto turismo e ambiente: Isola d'Elba
	progetto ambientale - Corsica Ferries: avvistamento cetacei
	progetto professioni turistiche: Grandi Navi Veloci - Sailor
	progetto UNIGE: turismo sostenibile (Facoltà economia di Genova)
	Partecipazione agli Open day di Istituto e attività di orientamento presso gli Istituti secondari di primo grado
	Collaborazione con la commissione elettorale per le elezioni di istituto

7. EDUCAZIONE CIVICA

Il Cdc, sulla base degli assi culturali previsti dalle Linee guida, come da verbale n° 1 del 16 ottobre 2025, ha deliberato gli assi su cui lavorare nelle ore di educazione civica e ha individuato per ogni disciplina coinvolta il monte ore annuale da svolgere. Nel corso dell'anno scolastico, tuttavia, al fine di offrire agli studenti un percorso più ampio e articolato e per aderire ad alcune proposte ed iniziative ritenute di rilevante profilo formativo e significative per gli allievi, sono state apportate alcune modifiche al progetto iniziale, pertanto sono state svolte altre attività, progetti e argomenti.

Percorso	Discipline coinvolte
Un giorno in Tribunale: la giustizia vista da vicino	Diritto e legislazione turistica
La Costituzione italiana: caratteri e Principi fondamentali.	Diritto e legislazione turistica

Realizzazione della mostra "Il Coraggio di Scegliere, il Dovere di Ricordare: Voci e Oggetti della Memoria"	Italiano-Storia e IRC
25 novembre: visione del film "C'è ancora domani" (spunti di riflessione)	Italiano-Storia
Il processo di integrazione europea, l'Unione europea e le sue istituzioni.	Diritto e legislazione turistica
Turismo sostenibile e responsabile	Geografia turistica
Corso BLSD	Scienze Motorie

8. PROGETTI, INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI E CURRICOLARI

In aggiunta alle esperienze inerenti la FSL la classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

Periodo	Tipologia	Oggetto
Triennio	Formazione	Certificazione Linguistica Inglese
		Certificazione Linguistica Francese
		Certificazione Linguistica Tedesco
		Certificazione BLSD
	Teatro	<ul style="list-style-type: none"> ● 1984 Orwell (inglese) ● Hamlet musical (inglese) ● A midnight summer's dream (inglese) ● La Rosa bianca

		<ul style="list-style-type: none"> • Nomi di carta • Festival della gentilezza presso il Teatro Gassman
	Conferenze	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con Giovanni Impastato • Una mattina in biblioteca : lezione tenuta dalla dott.ssa Valeria Moirano sull'età napoleonica con visione dei documenti conservati nella biblioteca diocesana di Albenga • “Senza catene:liberarsi dagli stereotipi e dalle relazioni che fanno male” dott.ssa Roberta Bruzzone • “Analisi critica e confronto argomentativo in vista del referendum costituzionale”
Anno scolastico 2023/2024	Viaggio di istruzione	<ul style="list-style-type: none"> • Gita di istruzione a Siena, Volterra, San Gimignano e Montepulciano
Anno scolastico 2024/2025	Viaggio di istruzione	Soggiorno studio a Broadstairs
	Visite guidate	<ul style="list-style-type: none"> • Pinacoteca e città di Savona • Van Dick l'europeo presso il Museo Ducale di Genova • Un giorno in Tribunale: la giustizia vista da vicino

9. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative di orientamento per un totale di 30 ore

	DOCENTI	ORE	Oggetto
10.11.25	SORBERA/MARISALDI	6	MSC crociere: professioni del turismo
12.12.25	SORBERA/ROSSO	2	Incontro con il futuro (enti di settore)
21.11.25	SORBERA	6	orientamento UNIGE
27.03.26	SORBERA/MARISALDI	8	Un mare di lavoro: convegno le professioni del mare (Celle Ligure)
06.03.26	MARISALDI	2	presentazione libro "Parlami ancora"
21.05.26	MARISALDI	3	lezione in biblioteca: la letteratura italiana
24.10.25	SORBERA/ROSSO	3	Grimaldi Lines

9.SCHEDE INFORMATIVE ANALITICHE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

ARTE E TERRITORIO

Docente: Prof.ssa Federica Volpera

Libro di testo adottato: G. Nifosì, Viaggio nell'arte dall'antichità a oggi, Edizioni Laterza, Bari 2019

Competenze

Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

Riconoscere le linee essenziali della storia della cultura, delle idee, dell'arte

Obiettivi iniziali

Conoscere il contesto storico-artistico dal Neoclassicismo alle Avanguardie

Conoscere i caratteri distintivi dei movimenti artistici contemporanei presi in esame

Cogliere, attraverso la conoscenza degli artisti e delle opere più rappresentative, la prospettiva storica dell'arte europea

Saper contestualizzare le opere nel loro ambito storico-culturale, politico e territoriale

Saper leggere l'opera d'arte, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina

Saper individuare in un'opera d'arte i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate

Saper confrontare opere diverse e individuarne i caratteri distintivi

Saper commentare e valutare criticamente le opere d'arte utilizzando anche le conoscenze relative ad altri ambiti disciplinari

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi iniziali sono stati raggiunti in modo adeguato dalla maggior parte degli alunni della classe; in alcuni casi permangono difficoltà nel condurre un'analisi interpretativa delle opere, utilizzando un linguaggio specifico adeguato, o nel proporre confronti che rivelino un'elaborazione critica autonoma delle conoscenze acquisite. La classe si è dimostrata interessata durante le lezioni e partecipativa: non sono mancati momenti di confronto e di discussione sulle opere oggetto di analisi.

Metodi di insegnamento:

- Lezione frontale

- Lezione partecipata

Mezzi e strumenti di lavoro

- Lim
- Presentazioni PPT
- Materiale integrativo fornito dalla docente a causa di un libro di testo eccessivamente sintetico
- Piattaforma Google Classroom

Strumenti di verifica

- Prove orali
- Prove scritte valide per l'orale

Numero prove: 3 primo quadrimestre / 3 secondo quadrimestre

Tempo assegnato: 15/20 minuti per i colloqui orali; 1 ora per le prove scritte valide per l'orale

Indicatori della valutazione

Saper dimostrare una buona conoscenza dei caratteri principali della storia dell'arte contemporanea e dei suoi esponenti

Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della materia

Proporre una lettura critica delle immagini, cogliendo la complessità di significato del linguaggio artistico in relazione al contesto storico e culturale

Valutazione

È stata utilizzata la scala di valutazione da 2 a 10 decimi.

Criteri di sufficienza adottati

La sufficienza (voto 6), declinata su conoscenze, abilità, competenze, si considera raggiunta con una prova orale o scritta che dimostri: buona, seppur non approfondita, conoscenza dei caratteri principali della storia dell'arte contemporanea e dei suoi esponenti; sufficiente utilizzo del linguaggio specifico; sufficiente capacità di lettura critica

delle immagini, anche in riferimento al contesto storico-culturale di produzione.

PROGRAMMA DI ARTE E TERRITORIO

NEOCLASSICISMO

Contesto: la figura di Winckelmann e i concetti di copia e imitazione; dalla “sublime impotenza” alla “sublime grandezza” (Johann Heinrich Füssli, La disperazione dell'artista di fronte alla grandezza delle rovine antiche; Giovan Battista Piranesi, Fondamenta del Mausoleo di Adriano).

La scultura

- Antonio Canova (analisi delle seguenti opere: *Teseo e il Minotauro*; *Ercole e Lica*; *Amore e Psiche*; *Monumento funebre di Clemente XIV*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*; *Napoleone Bonaparte come Marte Pacificatore*; *Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice*)

Territorio e realtà museali: il Museo Gypsotheca Antonio Canova a Possagno.

La pittura

- Jacques-Louis David (analisi delle seguenti opere: *La morte di Patroclo*; *Il giuramento degli Orazi*; *I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli*; *Il giuramento della pallacorda*; *La morte di Marat*; *Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*)
- Francisco Goya, un artista preromantico (analisi delle seguenti opere: *Il sonno della ragione genera mostri*; *Maja desnuda e Maja vestida*; *La famiglia di Carlo IV*; *Il 3 maggio a Madrid (o Le fucilazioni)*; *Saturno divora i suoi figli*)

ROMANTICISMO

Il contesto politico, l'influenza dello *Sturm und Drang* e il concetto di sublime di Edmund Burke.

Il Romanticismo tedesco

- Caspar David Friedrich (analisi delle seguenti opere: *Monaco in riva al mare*; *Abbazia nel querceto*; *Paesaggio invernale*; *Scogliere di gesso a Rügen*; *Viandante sul mare di nebbia*; *Un uomo e una donna davanti alla luna*; *Il*

naufragio della speranza (o Il mare di ghiaccio)

Il Romanticismo inglese

- William Turner (analisi delle seguenti opere: *L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni; Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth; Pioggia, vapore e velocità*)
- John Constable (analisi delle seguenti opere: *Il mulino di Flatford; La cattedrale di Salisbury vista dai prati; Studio di nubi*)

Il Romanticismo francese

- Théodore Géricault (analisi delle seguenti opere: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia; La zattera della Medusa; Alienata con monomania del gioco e Alienato con monomania del comando*)
- Eugène Delacroix (analisi delle seguenti opere: *La barca di Dante; Il massacro di Scio; La Libertà che guida il popolo*)

Il Romanticismo italiano

- Francesco Hayez (analisi delle seguenti opere: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri; L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta; Ritratto di Alessandro Manzoni; Accusa segreta; Il Bacio*)

REALISMO

Il racconto oggettivo della realtà: il Manifesto del Realismo di Courbet.

- Camille Corot (analisi delle seguenti opere: *Il ponte e Castel Sant'Angelo con la cupola di San Pietro; Fontainebleau, querce a Bas-Bréau; La solitudine, ricordo di Vigen, Limousin*)
- Jean-François Millet (analisi delle seguenti opere: *Il seminatore; Le spigolatrici; L'Angelus*)
- Gustave Courbet (analisi delle seguenti opere: *Autoritratto come disperato; L'uomo ferito (L'Homme blessé); Quadro di figure umane, narrazione di un funerale a Ornans; Le vagliatrici di grano; L'atelier dell'artista; Gli spaccapietre*)

I Macchiaioli, una realtà dipinta "a macchie": origine, temi e tecnica

- Giovanni Fattori (analisi delle seguenti opere: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta; Un episodio della battaglia di San Martino; Soldati francesi del '59; La Rotonda dei bagni Palmieri; Silvestro Lega che dipinge sugli scogli; In vedetta (Muro bianco); Il riposo (Carro rosso)*)
- Silvestro Lega (analisi delle seguenti opere: *Il canto dello stornello; La visita; Il pergolato*)
- Telemaco Signorini (analisi delle seguenti opere: *L'alzaia; le due versioni de La piazza di Settignano tra la pittura di macchia e la pittura impressionista; La toilette del mattino*)

IMPRESSIONISMO

Il contesto storico; gli interventi di Eugène Haussmann a Parigi; la prima mostra degli impressionisti: 15 aprile 1874; i temi e i principi della tecnica impressionista.

L'Architettura del Ferro: il Crystal Palace di Joseph Paxton e la Tour Eiffel di Gustave Eiffel.

La pittura

- Édouard Manet (analisi delle seguenti opere: *Le Déjeuner sur l'herbe; Olympia; Emile Zola; Il bar della Folies Bergère*)
- Claude Monet (analisi delle seguenti opere: *Impressione, levar del sole; I papaveri; La passeggiata; La stazione di Saint-Lazare; la serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee, armonia bianca; Ninfee*).

Arte e territorio: Monet in Liguria, 1884

- Pierre-August Renoir (analisi delle seguenti opere: *La Grenouillère a confronto con La Grenouillère di Monet; Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri*)
- Edgar Degas (analisi delle seguenti opere: *Gli orchestrali; La lezione di danza; L'assenzio; Quattro ballerine dietro le quinte*)
- Gustave Caillebotte (analisi delle seguenti opere: *I piattatori di parquet; Strada di Parigi, tempo piovoso*)

La scultura

- Auguste Rodin (analisi delle seguenti opere: *Porta dell'Inferno; Il pensatore; Il bacio*)

IL POSTIMPRESSIONISMO

La visione razionale dell'arte

- Paul Cézanne (analisi delle seguenti opere: *La Maison du pendu, Auvers-sur-Oise; L'Estaque; Natura morta con mele; Natura morta con fruttiera, mele e pane; I giocatori di carte* (quinta versione); *la serie de La montagna Sainte Victoire*)
- Georges Seurat e le teorie di Michel Eugène Chevreul (analisi delle seguenti opere: *Bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il circo*)
- Giuseppe Pelizza da Volpedo: *Il quarto stato*

La visione emozionale dell'arte

- Paul Gauguin e il Sintetismo (analisi delle seguenti opere: *La visione dopo il sermone; Ave Maria (la orana Maria); Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Vincent van Gogh (analisi delle seguenti opere: *I mangiatori di patate; Caffè di notte; Camera da letto; Vaso con dodici girasoli; Autoritratto con orecchio bendato; Notte stellata; Autoritratto, 1889; Campo di grano con volo di corvi*)

SIMBOLISMO

Genesi e caratteri della pittura simbolista.

- Arnold Böcklin (analisi delle seguenti opere: *Autoritratto con la Morte che suona il violino; L'isola dei morti*)

ART NOUVEAU

La Belle époque e il trionfo dell'Art Nouveau; il concetto di *Gesamtkunstwerk*.

La Secessione viennese: architettura e pittura

- Joseph Hoffmann, Palazzo Stoclet
- Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione

- Gustave Klimt (analisi delle seguenti opere: *Pallade Atena; Nuda Veritas; La Filosofia, La Medicina e La Giurisprudenza; il Fregio di Beethoven; la decorazione della sala da pranzo di Palazzo Stoclet; Giuditta; Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Morte e Vita (seconda versione); Le tre età della donna; Il bacio*)

LE AVANGUARDIE STORICHE

Il concetto di avanguardia

ESPRESSIONISMO

Caratteristiche del linguaggio espressionista

- Edvard Munch (analisi delle seguenti opere: *Madonna; La danza della vita; la serie Malinconia; Sera sul viale Karl Johan; L'urlo*)
- James Ensor (analisi delle seguenti opere: *Ingresso di Cristo a Bruxelles; Autoritratto con maschere*)

I Fauves

- Henri Matisse (analisi delle seguenti opere: *Stanza rossa (o Armonia in rosso); La danza (prima e seconda versione); Icaro; Nudo blu*)

L'Espressionismo tedesco: *Die Brücke* e *Der Blaue Reiter*

- Ernst Ludwig Kirchner (analisi delle seguenti opere: *Marzella; Scena di strada berlinese; Cinque donne per strada; Autoritratto da soldato*)
- Franz Marc (analisi delle seguenti opere: *Grandi cavalli azzurri; Il destino degli animali*)

La scuola di Parigi

- Marc Chagall (analisi delle seguenti opere: *Io e il mio villaggio; La passeggiata; Crocifissione bianca*)

CUBISMO

La nascita del movimento; i principi del Cubismo; le tre fasi del Cubismo (Cubismo

primitivo; Cubismo Analitico; Cubismo Sintetico)

- Pablo Picasso: il primo soggiorno a Parigi; il periodo blu e il periodo rosa; la fase cubista (analisi delle seguenti opere: *La vita*; *Acrobata con piccolo arlecchino*; *Les Demoiselles d'Avignon*; *Donna con ventaglio*; *Casetta nel giardino*; *Natura morta con bottiglia di anice*; *Ritratto di Ambroise Vollard*; *Violino, bicchiere, pipa e calamaio*; *Bicchiere e bottiglia di Suze*; *Natura morta con sedia impagliata*; *Guernica*; *Massacro in Corea*)
- Georges Braque (analisi delle seguenti opere: *Casa all'Estaque*; *Violino e tavolozza*; *Violino e brocca*)

FUTURISMO

La nascita del movimento: il Manifesto futurista; differenze tra Primo e Secondo Futurismo.

Il primo Futurismo:

- Giacomo Balla, dal divisionismo al futurismo; rapporti con il fotodinamismo e la cronofotografia (analisi delle seguenti opere: *Autoritratto*; *Lampada ad arco*; *Le mani del violinista*; *Dinamismo d'un cane al guinzaglio*; *Bambina che corre sul balcone*; *Compenetrazione iridescente n. 7*; *Velocità d'automobile + luce*; *Velocità d'automobile (velocità n.1)*; *Velocità astratta + rumore*)
- Umberto Boccioni, tra pittura e scultura (analisi delle seguenti opere: *Autoritratto*; *Tre donne*; *Officine di Porta Romana*; *Rissa in galleria*; *La città che sale*; *Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, quelli che restano (due versioni)*; *La strada entra nella casa*; *Dinamismo di un footballer*; *L'antigravioso*; *Forme uniche nella continuità dello spazio*)

ASTRATTISMO

L'astrattismo come tendenza dell'arte contemporanea e come movimento (Vassily Kandinsky e Piet Mondrian)

Arte e politica:

- Banksy (*Napoleone valica le Alpi*, Parigi, avenue des Flandres, 2018; *Refuges*, 2016, Calais (opera non più visibile); *Agency Job*, dalle Spigolatrici di

Millet)

- La mostra dell'Arte degenerata, Monaco di Baviera, 19 luglio 1937

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Docente: prof. Negro Matteo

Libro di testo adottato: Diritto e legislazione turistica di Paolo Ronchetti –
quinta edizione - Zanichelli editore

OBIETTIVI INIZIALI

OBIETTIVI FORMATIVI

a) Obiettivi trasversali o specifici perseguiti all'interno della disciplina:

- Interesse, attenzione e partecipazione al dialogo educativo;
- Consolidamento specifico della disciplina e, più in generale, capacità espositiva delle varie argomentazioni;
- Acquisizione di un adeguato metodo di studio;
- Acquisizione delle competenze nell'uso del lessico specifico come parte della competenza linguistica complessiva;
- Uso appropriato degli strumenti di lavoro;

b) Strategie attivate e strumenti utilizzati per il loro conseguimento nell'anno scolastico:

- Per raggiungere gli obiettivi didattici e formativi si è partiti dall'osservazione diretta dei fenomeni giuridici ed economici nel settore del turismo per cogliere le caratteristiche che hanno costituito le basi per successive generalizzazioni e sistematici inquadramenti.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

a) Obiettivi specifici della disciplina espressi in termini di:

- **Conoscenze:** Al termine dell'anno scolastico, gli alunni dovrebbero essere in grado di conoscere il diritto pubblico, i più importanti organi costituzionali ed il concetto di turismo nei suoi principali assunti normativi e dei principi fondamentali su cui esso si basa.
- **Competenze:** Sulla base delle conoscenze acquisite gli alunni dovrebbero essere in grado di individuare e comprendere il funzionamento degli organi costituzionali e la logica del sistema di articolazione dei poteri (normativo, esecutivo, giurisdizionale), anche in relazione allo specifico settore turistico, ambientale e culturale, conoscendone la disciplina costituzionale e normativa (nazionale e regionale) di riferimento.

- Capacità: Gli alunni sulla scorta di quanto sopra, saranno per lo più in grado di orientarsi all'interno della materia con concrete basi per affrontare le varie problematiche di diritto pubblico e del settore turistico e di essere autonomi nel documentare discussioni sulle tematiche acquisite.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti da tutti gli alunni, in alcuni isolati casi con risultati molto apprezzabili secondo le rispettive abilità ed in proporzione all'impegno effettivamente profuso. Il resto della classe, pur raggiungendo ugualmente gli obiettivi, mostra qualche debolezza nella capacità di argomentazione, per indole in alcuni casi, in altri per un impegno nello studio a volte superficiale e discontinuo, in altri ancora per la combinazione dei suddetti fattori.

CONTENUTI

Si veda il programma allegato

METODI DI INSEGNAMENTO

Strategie messe in atto per il loro conseguimento degli obiettivi: l'insegnante ha conseguito tali obiettivi attraverso lezioni frontali, che rimangono, comunque, un indispensabile strumento per il trasferimento dei contenuti. Sono poi state effettuate alcune esercitazioni, sia di gruppo che autonome; spesso si è fatto riferimento a casi concreti e l'uso del linguaggio è stato chiaro e semplice ma tecnicamente preciso.

MEZZI, STRUMENTI DI LAVORO, SPAZI

Lo strumento di lavoro maggiormente utilizzato è stato il libro di testo. Non sono mancati riferimenti alla Costituzione, al codice civile ed alla legislazione in materia turistica nazionale ed europea. Così come sono sovente stati commentati e discussi dal punto di vista giuridico avvenimenti di cronaca.

STRUMENTI DI VERIFICA

Lo strumento generalmente utilizzato è stato quello della verifica orale con uso dell'interrogazione orale per il recupero od il miglioramento delle competenze.

NUMERO PROVE

Minimo 2 per ogni quadrimestre

TEMPO ASSEGNATO

Per le interrogazioni orali, almeno 20-25 minuti.

INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

Gli alunni, per avere un adeguato controllo del proprio apprendimento e imparare ad autovalutarsi, venivano informati durante lo svolgimento delle unità didattiche, sugli

obiettivi e sulla tipologia delle relative prove di verifica. Gli alunni sono stati altresì informati sui risultati delle verifiche e sulle eventuali attività di recupero o consolidamento o potenziamento da svolgere. I risultati delle verifiche sono stati comunicati regolarmente alle famiglie, con un avviso sul registro elettronico e durante i colloqui.

VALUTAZIONE

E' stata utilizzata una scala di valori da 3 a 10 decimi

CRITERI DI SUFFICIENZA ADOTTATI

Sono stati stabiliti i livelli di sufficienza per i termini di "conoscenza, competenza, capacità" acquisite secondo i seguenti punti:

Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; capacità di problem solving: se guidato applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio accettabile.

PROGRAMMA DI DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Tema A: Lo Stato e l'ordinamento internazionale.

Modulo A1: Lo Stato: dalla società allo Stato; cittadino italiano e cittadino europeo; il territorio;

la sovranità; le forme di Stato; le forme di Governo.

Modulo A2: Da sudditi a cittadini: lo Stato assoluto; verso lo Stato liberale; lo Stato liberale; lo

Stato democratico; la democrazia indiretta; il referendum.

Modulo A3: La Costituzione repubblicana: lo Statuto Albertino; il fascismo; dalla guerra alla Repubblica; la Costituzione; la revisione della Costituzione.

Tema B: Le nostre istituzioni

Modulo B1: Il Parlamento: il bicameralismo; deputati e senatori; l'organizzazione delle Camere;

i sistemi elettorali; il sistema elettorale italiano cenni; le funzioni del Parlamento; la funzione legislativa del Parlamento.

Modulo B2: Il Governo: la composizione del Governo; la responsabilità penale dei membri del Governo.

Governo; il procedimento di formazione del Governo; la crisi di Governo; le funzioni del Governo; la funzione normativa del Governo.

Modulo B3: Le garanzie costituzionali: la repubblica parlamentare; l'elezione del Presidente

della Repubblica; i poteri del Presidente della Repubblica; il giudizio penale sul Presidente della Repubblica (no impeachment); la composizione della Corte Costituzionale; la funzione della Corte Costituzionale.

Modulo B4: La Magistratura: la funzione giurisdizionale; il processo; l'amministrazione della giustizia; la giurisdizione ordinaria; la responsabilità dei giudici; il CSM.

Tema C: La Pubblica Amministrazione

Modulo C1: L'ordinamento amministrativo: l'attività amministrativa; principi costituzionali in materia amministrativa; l'organizzazione della P.A.; organi attivi, consultivi e di controllo; il Consiglio di Stato, il Cnel e la Corte dei Conti; i beni pubblici.

Modulo C2: Le autonomie locali: autonomia e decentramento; gli enti autonomi territoriali; la

Regione; il Comune; la Provincia e le Città metropolitane, Roma Capitale.

Tema D: la legislazione turistica italiana:

Modulo D1: Il turismo fra autonomia e centralismo

Modulo D2: L'organizzazione turistica nazionale

Modulo G1: Il processo di integrazione europea: l'Europa divisa; la nascita dell'Unione

Europea; l'allargamento verso est; dalla Costituzione per l'Europa al Trattato di Lisbona;

l'Unione Economica e monetaria; verso gli Stati Uniti d'Europa;

Modulo G2: Le istituzioni e gli atti dell'Unione europea: il Parlamento europeo; il Consiglio europeo ed il suo Presidente; il Consiglio dell'Unione; la Commissione europea ed il suo Presidente; l'Alto Rappresentante dell'Unione per gli affari esteri; la Corte di Giustizia dell'Unione; la Corte dei Conti europea; gli atti dell'Unione.

Tema Educazione civica:

La Costituzione italiana, caratteri, pregi e Principi fondamentali (artt.1-12).

Il processo di integrazione europea, l'Unione europea e le sue istituzioni.

Un giorno in Tribunale: la giustizia vista da vicino.

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Docente: prof.ssa Calcagno Giulia

Libro di testo adottato: SCELTA TURISMO UP- VOL. 3 Campagna G. e Loconsole V.; editrice "Tramontana

Premessa

Durante l'anno scolastico la classe si è dedicata a numerose attività e uscite, non inerenti la materia di Discipline Turistico Aziendali, che hanno comportato la perdita di ore dedicate alla spiegazione e allo svolgimento di esercizi con una conseguente ripercussione sulla fluidità del programma.

Obiettivi iniziali

Conoscenze su:

- Tecniche di controllo e monitoraggio dei processi attraverso il metodo del direct costing, il metodo del full costing e l'analisi del punto di pareggio. La qualità in azienda.
- I tour operator. L'ideazione di un pacchetto turistico a catalogo. La promo-commercializzazione di un pacchetto turistico a catalogo. Le strategie di

vendita. La gestione del viaggio e il controllo. I viaggi di lavoro in senso stretto. Gli eventi congressuali.

- La Strategia aziendale e la pianificazione strategica: l'analisi dell'ambiente esterno e interno, gli obiettivi strategici, i piani aziendali, la struttura e le funzioni del business plan, il budget aziendale.
- I fattori di attrazione di una destinazione turistica. I flussi turistici. L'analisi SWOT. Gli strumenti di comunicazione e promozione.

Capacità di:

- Monitorare i processi produttivi per effettuare un'analisi dei costi delle imprese turistiche.
- Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico e il relativo prezzo. Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione, la gestione di eventi e relative attività di sistema.
- Individuare mission, vision, strategia e pianificazione di casi aziendali dati. Elaborare business plan e budget.
- Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio. Elaborare un piano di marketing territoriale.

Competenze:

- Redigere relazioni tecniche e documentare attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Progettare, documentare e presentare prodotti turistici.
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a ricercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

Obiettivi raggiunti

L'andamento didattico ha evidenziato l'acquisizione delle competenze fondamentali a fronte di un impegno che si è mantenuto su livelli moderati, tenuto conto di quanto già

evidenziato in premessa. Gli esiti complessivi si attestano mediamente sulla sufficienza. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti dalla quasi totalità dei componenti della classe.

Metodi di insegnamento

- lezione partecipata
- lavoro individuale
- scoperta guidata
- insegnamento per problemi

Mezzi, strumenti di lavoro, spazi

- libri di testo
- sussidi audiovisivi
- appunti, schemi
- internet
- lim

Strumenti di verifica

- Verifiche formative: interrogazioni brevi, correzioni compiti a casa.
- Verifiche sommative: interrogazioni, quesiti a risposta singola, esercizi, redazione di piani e relazioni.

Numero prove : quattro nel primo periodo (due prove scritte e due prove orali) e quattro nel secondo periodo (due prove scritte e due prove orali), sono incluse due simulazioni di seconda prova d'esame effettuate nel primo e nel secondo quadrimestre.

Tempo assegnato: 2 ore da 50 minuti per le verifiche scritte, 20 minuti per le interrogazioni orali. Le simulazioni di prova d'esame hanno avuto una durata di sei ore.

Indicatori della valutazione

- voti riportati nelle prove scritte e orali
- impegno dimostrato
- partecipazione all'attività didattica
- puntualità delle consegne

- progressi conseguiti

Valutazione

È stata utilizzata una scala di valori da 2 a 10 decimi

Criteri di sufficienza adottati

Sono stati stabiliti i livelli di sufficienza per i termini di “conoscenza, competenza, capacità” considerando sufficiente una prova che evidenzia conoscenze complete, ma non approfondite, ed una loro applicazione con errori tali da non compromettere la visione organica degli argomenti trattati.

PROGRAMMA DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

ANALISI E CONTROLLO DEI COSTI NELLE IMPRESE TURISTICHE

- L'analisi dei costi
- Il controllo dei costi: il metodo del direct costing, il metodo del full costing, cenni sul metodo dell'ABC (Activity Based Costing)
- L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)
- Il sistema di qualità nelle imprese turistiche

IL TOUR OPERATOR

- L'attività dei tour operator
- Il prezzo di un pacchetto turistico
- Il marketing e la vendita di pacchetti turistici
- Il Business travel

LA PIANIFICAZIONE, LA PROGRAMMAZIONE E IL CONTROLLO NELLE IMPRESE TURISTICHE

- La pianificazione strategica
- Le strategie aziendali e i piani aziendali
- Il business plan

- Il budget
- Cenni sull'analisi degli scostamenti

IL MARKETING TERRITORIALE

- La destinazione turistica
- I fattori di attrazione di una destinazione turistica
- I flussi turistici
- Dall'analisi SWOT al posizionamento di una destinazione turistica
- Il piano di comunicazione e promozione

GEOGRAFIA TURISTICA

Docente: prof.ssa Sorbera Carmela

Libro di testo adottato: Destinazione Mondo - Corso di geografia turistica
vol. 3 AA.VV. - De Agostini

Obiettivi iniziali:

- saper esporre un quadro complessivo degli argomenti proposti
- usare correttamente il lessico specifico
- interpretare carte geografiche e tematiche e valutarne gli elementi geografici
raccogliere informazioni geografiche e saperle organizzare
- comprendere il legame tra attività umane e ambiente naturale
- cogliere le relazioni tra turismo, economia, storia, territorio
- comprendere l'incidenza della storia sul territorio e sull'economia dei diversi paesi

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi fissati, anche se in modo diversificato, sono stati raggiunti nella quasi totalità degli alunni della classe che nel complesso hanno lavorato in modo adeguato; una buona parte della classe ha evidenziato non solo motivazione e interesse nei confronti della materia ma anche impegno e collaborazione nell'affrontare le problematiche emerse nel corso dell'anno e nell'organizzazione delle attività proposte.

Metodi di insegnamento

Lezione frontale

Approfondimenti individuali

Metodologia CLIL

Studio autonomo

Mezzi, strumenti di lavoro, spazi

- Libro di testo
- Lavagna interattiva multimediale (LIM)
- Cartine geografiche
- Video
- Presentazioni powerpoint

Strumenti di verifica

- colloqui orali
- prove scritte a risposta aperta
- lavori di ricerca individuali

Numero prove : 3 primo quadrimestre / 3 secondo quadrimestre

Tempo assegnato: Prove scritte: 1 ora - Colloqui orali: 10/15 minuti

Indicatori di valutazione

- voti riportati nella prove scritte ed orali
- impegno dimostrato
- partecipazione all'attività didattica
- puntualità delle consegne
- progressi conseguiti

Valutazione

E' stata utilizzata una scala di valori da 2 a 10 decimi

Criteri di sufficienza adottati

Sono stati stabiliti i livelli di sufficienza per i termini di "conoscenza, competenza, capacità" considerando sufficiente una prova che evidenzia conoscenze complete, ma non approfondite, ed una loro applicazione con errori tali da non compromettere la visione organica degli argomenti trattati.

PROGRAMMA DI GEOGRAFIA TURISTICA

- Africa

Africa mediterranea: territorio, climi e ambienti, storia e cultura

- Egitto
- Tunisia
- Marocco

Africa centrale: territorio, climi e ambienti, storia e cultura

- Senegal
- Kenya

Africa meridionale: territorio, climi e ambienti, storia e cultura

- Madagascar
- Sudafrica

- Asia

Asia occidentale: territorio, climi e ambienti, storia e cultura

- Giordania

Asia meridionale e sud-orientale: territorio, climi e ambienti, storia e cultura

- India
- Thailandia

Estremo Oriente: territorio, climi e ambienti

- Cina
- Giappone

- America

America settentrionale: territorio, climi e ambienti, storia e cultura, risorse turistiche

- Stati Uniti d'America
- Canada

America centrale: territorio, climi e ambienti, storia e cultura, risorse turistiche

- Messico
- Cuba

America meridionale: territorio, climi e ambienti, storia e cultura, risorse turistiche

- Perù
- Brasile

- itinerari turistici
- turismo sostenibile
- CLIL - Marrakech
Wonders of the world

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Marisaldi Mara

Libro di testo adottato: R. Bruscastelli, G. Tellini *Il palazzo di Atlante*, volumi 3A e 3B, Loescher editore.

Competenze disciplinari

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti, anche per operare nel profilo professionale di

riferimento

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale
- Documentare le attività individuali e di gruppo anche in contesti professionali

Obiettivi iniziali:

- Possedere le conoscenze letterarie fondamentali dell'epoca presa in esame
- Condurre una lettura diretta e saper parafrasare un testo
- Collocare il testo nell'ambito storico-culturale di riferimento
- Cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, la prospettiva storica della tradizione letteraria italiana
- Affrontare autonomamente la lettura di testi di vario genere
- Esporre oralmente in modo corretto ed efficace
- Produrre testi scritti chiari e corretti rispondenti a funzioni diverse

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi iniziali fissati sono stati raggiunti in modo adeguato dalla maggioranza degli alunni della classe; quasi tutti hanno raggiunto un livello di conoscenze e competenze più che sufficiente e solo un ridotto numero di studenti evidenzia ancora alcune difficoltà interpretative ed espositive, specie nella produzione scritta. A fronte di tale situazione si sottolinea anche la presenza di allievi che hanno conseguito buoni risultati sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta.

Si segnala comunque che, rispetto ai livelli di competenze in ingresso, anche gli alunni con più difficoltà sono nel complesso migliorati, in modo diversificato a seconda dell'applicazione allo studio e dell'impegno.

Metodi di insegnamento

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Esposizione autonoma di argomenti
- Esercitazioni di scrittura

Mezzi, strumenti di lavoro, spazi

- Libro di testo
- Fotocopie
- Appunti
- schemi
- Contenuti digitali

- LIM
- Materiale audiovisivo e immagini

Strumenti di verifica

- Interrogazione
- Tema (tipologia C dell'esame di stato)
- Analisi del testo letterario (tipologia A dell'esame di stato)
- Analisi e produzione di testi argomentativi (tipologia B dell'esame di Stato)
- Questionari ed esercizi

Numero prove : 5 tra orali e scritte nel primo quadrimestre / 5 tra orali e scritte nel primo quadrimestre

Tempo assegnato: 2 o 3 unità orarie per le prove scritte; 20'-30' minuti per le interrogazioni orali.

Indicatori della valutazione

- Saper individuare i contenuti essenziali del testo o dell'argomento proposto
- Pertinenza delle risposte fornite
- Proprietà e chiarezza linguistico-espressiva
- Capacità rielaborativa e critico-riflessiva
- Capacità di contestualizzare e collegare diversi ambiti disciplinari (in particolare la letteratura e la storia)

Valutazione

E' stata utilizzata la scala di valutazione da 4 a 10 decimi e, per le prove scritte, la griglia allegata elaborata dal Dipartimento di Lettere.

Criteri di sufficienza adottati

Sulla base dei criteri generali di valutazione indicati nel PTOF, si esplicitano i seguenti livelli essenziali di conoscenze ed abilità da raggiungere per un giudizio di sufficienza nella disciplina (voto 6)

- saper individuare gli elementi essenziali di diversi tipi di testo
- esprimersi in modo accettabile e sufficientemente chiaro e corretto

PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Identità del nuovo Stato

Verso la modernità

La Scapigliatura: caratteri generali del movimento e produzione letteraria

Il romanzo europeo

Il Naturalismo francese: contesto storico e caratteristiche del movimento

Gustave Flaubert: *Madame Bovary*, *L'educazione letteraria di una ragazza di provincia*

Emile Zola: "il metodo naturalista"

Il Verismo: contesto storico e caratteristiche del movimento, differenze con il Naturalismo

Giovanni Verga: vita, pensiero, poetica e percorso letterario

Nedda

Vita dei campi: la prefazione a L'amante di Gramigna, Fantasticheria, Rosso Malpelo

I Malavoglia: impianto narrativo, intreccio e personaggi, significato dell'opera, lettura, commento e comprensione dei seguenti brani antologizzati:

Il progetto dei Vinti: la Prefazione ai Malavoglia

"Buona e brava gente di mare"

La morte di Bastianazzo

"Qui non posso starci"

Novelle rusticane: La roba

Mastro don Gesualdo: impianto narrativo, intreccio e personaggi, significato dell'opera.

Lettura, commento e comprensione del brano: "A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto"

L'età del Decadentismo

Il termine "decadente", il decadentismo letterario, la poetica: Simbolismo ed Estetismo

Charles Baudelaire: l'artista e intellettuale decadente. Il carattere innovativo della sua opera. La nuova visione del mondo e della natura. *Le fleurs du mal:* i temi dell'opera.

Il Simbolismo e poeti maledetti: caratteristiche del movimento

Arthur Rimbaud, *Vocali*

Estetismo: cenni ai principali esponenti europei; cenni al romanzo *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde

Giovanni Pascoli: vita, pensiero, poetica e percorso letterario

Dal saggio *Il fanciullino*, brano antologizzato

Analisi e commento da *Mirycae*: *Lavandare*

Novembre

Il lampo

Il tuono

Temporale

X Agosto

L'assiuolo

Lettura e commento dai *Poemetti: Italy* (versi antologizzati)

Lettura e commento dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio: vita, pensiero, poetica e percorso letterario

Il piacere: intreccio, personaggi, l'estetismo dannunziano; lettura de *Il ritratto di Andrea Sperelli*

Le laudi: progetto, struttura, tematiche, superomismo e panismo.

Analisi e commento di: *La pioggia nel pineto*

L'età delle Avanguardie

I poeti crepuscolari: significato del termine crepuscolarismo, poetica, stile.

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (lettura e commento)

Guido Gozzano, la poetica, l'ironia, il confronto con D'Annunzio

Il futurismo: poetica, stile.

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (Liberare le parole); *Bombardamento* (lettura e commento)

Aldo Palazzeschi: la fase crepuscolare e quella futurista, il poeta clown. il tema del "diverso"; Lettura e commento di: *Chi sono?*

E lasciatemi divertire

Il crollo delle certezze: il romanzo europeo

La nuova concezione di tempo nella narrativa moderna

Marcel Proust: *Alla ricerca del tempo perduto*: il tempo e la memoria. Lettura del brano antologizzato *Il passato in una tazza di tè*

James Joyce: *Ulisse*: caratteristiche principali dell'opera, il flusso di coscienza

Franz Kafka: l'alienazione dell'uomo contemporaneo; *La metamorfosi*: intreccio, personaggi, temi e significato dell'opera. Lettura delle pagine iniziali del romanzo.

Italo Svevo: vita, pensiero, poetica e percorso letterario; gli inetti dei romanzi sveviani.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, intreccio, personaggio, temi, significato dell'opera. Lettura di brani antologici dal romanzo: *Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta, Lo schiaffo in punto di morte Quale salute?*

Luigi Pirandello: vita, pensiero, poetica e percorso letterario.

Dal saggio *L'umorismo, Il sentimento del contrario*

Il fu Mattia Pascal: genesi, trama, struttura, temi; lettura analisi e commento di brani antologizzati: *"Libero! libero! libero!", Fiori sulla propria tomba.*

Da *Novelle per un anno:* *Ciaula scopre la luna*

La patente

La carriola

Il treno ha fischiato

Uno, nessuno e centomila: trama, temi; lettura dei cap I e II antologizzati.

Il teatro pirandelliano: le fasi e le opere principali per ciascuna, il teatro umoristico e il metateatro

Sei personaggi in cerca d'autore: vicenda e temi

Enrico IV: vicenda e temi

Umberto Saba: vita, pensiero, poetica.

Canzoniere: struttura e temi

Analisi e commento di: *Amai*

La capra

A mia moglie

Trieste

Mio padre è stato per me "l'assassino"

Giuseppe Ungaretti: vita, pensiero, poetica e percorso letterario.

Da *L'allegria* analisi e commento di: *In memoria*

Veglia

Fratelli

I fiumi

San Martino del carso

Mattina

Soldati

Da *Il sentimento del tempo* analisi e commento di: *Non gridate più*

Eugenio Montale: vita, pensiero, poetica e percorso letterario.

Da *Ossi di seppia* analisi e commento di: *Non chiederci la parola*

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Le occasioni* analisi e commento di: *Non recidere forbice quel volto*

Da *Satura* analisi e commento di: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

L'ermetismo: temi e linguaggio della poesia ermetica

Salvatore Quasimodo: analisi e commento di *Ed è subito sera*

Alle fronde dei salici

LINGUA FRANCESE

Docente: prof.ssa Agostino Rosemarie

Libro di testo adottato: *Itinéraires*, Pierre Bordas et Fils - ed. ELI

Obiettivi iniziali

- Comprendere messaggi orali di varia natura, individuando le informazioni esplicite ed implicite in essi contenute ed i registri di lingua utilizzati.
- Sostenere una conversazione funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione di comunicazione, anche in ambiti professionali, utilizzando la terminologia settoriale.
- Comprendere documenti autentici nella lingua straniera relativi al settore specifico di indirizzo.
- Produrre testi scritti di carattere generale o specifico dell'indirizzo di studi e lettere formali.

- Riconoscere e saper riprodurre le varietà linguistiche legate alle diverse forme della comunicazione orale/scritta (lettere, conversazioni telefoniche, e-mail, ecc.).

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi iniziali sono stati in gran parte raggiunti. Permane per alcuni qualche difficoltà nel sostenere una conversazione utilizzando la terminologia specifica e nella produzione scritta di testi formali.

Contenuti Si veda il programma allegato.

Metodi di insegnamento

Lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, lavori di gruppo.

Mezzi, strumenti di lavoro, spazi

Libro di testo, dispense e schede fornite dall'insegnante, materiali multimediali, articoli e canali d'informazione online.

Strumenti di verifica

Interrogazione orale, prove scritte strutturate, prove semistrutturate, riassunti, presentazioni

Numero prove

- Primo quadrimestre: 3 prove scritte, 2/3 prove orali
- Secondo quadrimestre: 3 prove scritte, 2/3 prove orali

Tempo assegnato

50 minuti per le prove scritte, variabile per le prove orali

Indicatori della valutazione

- Voti delle prove scritte ed orali
- Partecipazione alle attività didattiche
- Svolgimento dei compiti assegnati e puntualità delle consegne
- Impegno dimostrato e progressi compiuti

Valutazione

In decimi, dal 2 al 10.

Criteri di sufficienza adottati

Per un giudizio di sufficienza nella disciplina (voto 6) occorre raggiungere i seguenti livelli essenziali di conoscenze ed abilità:

- conoscenza essenziale degli argomenti fondamentali trattati
- saper comprendere sia l'idea generale che lo specifico di un semplice testo scritto o orale
- saper produrre testi orali e scritti comprensibili ed accettabili come lessico e sintassi

Programma svolto di LINGUA FRANCESE

Révision de grammaire et de lexique

Conjugaisons verbales : présent, passé composé, imparfait, plus-que-parfait, futur simple, futur antérieur, conditionnel présent et passé. Lexique quotidien et du tourisme.

Les chiffres romains

Révision des verbes du 1^{er} groupe ex étudier/liar au présent et à l'imparfait

Révision de la négation dans les temps simples et composés

Révision de pendant et depuis

Révision des chiffres et nombres de 0 à 100

Révision différence entre adjectif et pronom : TOUT

Les connecteurs logiques Révision Imparfait Passé Composé

Phonétique:

Les voyelles nasales

Liaison Enchaînement vocalique Groupes de voyelles Voyelles Nasales

Civilisation:

Paris= Karambolage = Paris =les arrondissements de Paris

Paris= Karambolage

L'oeuvre du Baron Haussmann

Karambolage La Tour Eiffel P 228 Itinéraires A' l'heure des lumières qui scintillent .

J Dutronc Paris s'éveille

Karambolage : Le Louvre

La Joconde

Le Quartier du Marais

Gdtl Entrée Libre – Claire Chazal Vaux-le-Vicomte, la vie de château
Impressionnisme.

La Loire et le Centre

Le Sud

Gauguin vs Van Gogh

Education Civique: Le Figure Femminili

Un témoignage inédit de Simone Veil sur sa déportation

Il discorso di Liliana Segre al Parlamento europeo

Fichedevisite-MarieCurieunefemmeauPanthon%20(4).pdf Marie Curie

L'esistenzialismo : Simone de Beauvoir , JP Sartre , A Camus

Tourisme: Itinéraires

Les Offices de Tourisme se mobilisent pour la planète

La ville

Le Tourisme social et durable

Climat et tourisme

Marseille: ville innovante et durable

Le tourisme dans un monde post- covid

Le tourisme en France

La Ligurie

Le Maroc

Préparation aux examens :

Compréhension du texte (photocopies):

La grande Boucle

DELF B1

LINGUA INGLESE

Docente: Prof.ssa Sabrina Cuttica

Libri di testo: On the Roads (ed. Zanichelli); Culture Matters (ed. Europass)

1. PROFILO DELLA CLASSE E OBIETTIVI

- **Profilo della classe:** Gruppo vivace, empatico e collaborativo. Gli studenti si distinguono per una spiccata natura intuitiva e buone capacità di interazione orale, doti essenziali nel settore turistico. Il livello globale si attesta su una valutazione discreta.
- **Oiettivi iniziali:** Sviluppo della competenza comunicativa e della fluidità espositiva in contesti professionali e d'attualità.
- **Oiettivi raggiunti:** Gli allievi hanno imparato ad affidarsi all'intuito linguistico per superare le difficoltà grammaticali e hanno migliorato la capacità di problem-solving durante le attività pratiche. Il percorso con la docente madrelingua ha permesso di potenziare la fluidità e la partecipazione attiva.

2. METODOLOGIA, MEZZI E SPAZI

- **Metodi di insegnamento:** L'approccio ha privilegiato la competenza comunicativa. Le abilità sono state affrontate con un taglio pratico (itinerari, articoli web, profili professionali) utilizzando materiali autentici per stimolare l'interesse. Sono state svolte 10 lezioni tematiche con docente madrelingua basate su dibattiti e discussioni.
- **Mezzi e strumenti di lavoro:** Libri di testo, materiali autentici online, testi letterari, supporti multimediali per le attività di ascolto (Listening Activity).
- **Spazi:** Aula scolastica e laboratori.

3. VALUTAZIONE E VERIFICA

- **Strumenti di verifica:** Test scritti (Use of English, Word Transformation), prove orali e attività pratiche di indirizzo.
- **Numero prove e tempi:**
 - I Periodo: 1 prova orale e 2 prove scritte.
 - II Periodo: 2 prove orali e 2 prove scritte.
 - Durata: 1 ora per ogni test o verifica.
- **Criteri di valutazione per la sufficienza:** Saper cogliere il senso globale di testi

generali e di indirizzo; saper comunicare in modo chiaro e comprensibile (anche in presenza di imprecisioni formali non ostative); impegno positivo nelle attività laboratoriali.

4. PROGRAMMA SVOLTO (INTEGRALE)

AREA PROFESSIONALE: The Travel & Tourism Industry

- Concepts: Qualities needed to work in the T&T Industry; Definition of Tourism and its types.
- Historical Context: Key moments in the History of Tourism; The Canterbury Tales by G. Chaucer.
- Operators: The Tour Operator and the Travel Agent; The Tourist Information Officer and the Tour Guide.
- Hospitality: Types of Accommodation (WTO Classification).
- Sustainable Tourism.

AREA TECNICO-OPERATIVA: Travel Knowledge

- Practical Skills: Planning and introducing a country/region itinerary (guidelines and production).
- Focus on the United Kingdom:
 - London, its top sights and its parks.
 - A walk along the Thames.
 - A talk on a Cathedral in England.
- Language Practice: Listening Activity e Use of English and Word Transformation applied to the tourism lexicon.

AREA LETTERARIA: Travel and Literature

- Colonialism and Otherness: E.M. Forster, *A Passage To India*; Karen Blixen, *Out of Africa*.
- Modernism: Virginia Woolf, *The Voyage Out*; James Joyce, *Ulysses*.
- Society and Dystopia: George Orwell, 1984.

LINGUA TEDESCA

Docente: prof.ssa Ciccione Angela

Libri di testi adottati: Delor, *Kult[o]uren*, ed. Lang

Medaglia - Werner, *Reisekultur*, ed. Poseidonia Scuola

Nei confronti della materia gli allievi, in aula, hanno un atteggiamento nel complesso improntato alla disponibilità, svolgono le attività assegnate e partecipano con un discreto interesse a quanto viene proposto. Tuttavia, manca in alcuni di loro quella costanza nello

studio domestico che permette di consolidare le conoscenze, di potenziare le abilità e che facilita l'acquisizione degli automatismi.

Il gruppo classe risulta pertanto differenziato. Sono presenti anche allievi con una buona attitudine verso la materia che hanno cercato di approcciarsi alla lingua e di rielaborare gli argomenti in modo personale, limitando la memorizzazione puramente meccanica.

Sul piano della frequenza, non tutti gli alunni seguono con regolarità le lezioni; altri hanno invece dimostrato maturità nell'affrontare il percorso scolastico assiduamente. Alcuni studenti, viste le lacune pregresse, hanno preso consapevolezza delle proprie difficoltà e hanno saputo intensificare l'impegno per cercare di colmare le lacune pregresse, migliorando il loro rendimento.

Obiettivi iniziali

- Ricavare informazioni specifiche e comprendere il senso generale di testi linguisticamente di maggiore complessità, utilizzando strategie appropriate
- Esporre informazioni e dati
- Interagire in conversazioni brevi e semplici riguardanti situazioni di studio e professionali
- Descrivere in maniera semplice e chiara eventi, situazioni e luoghi
- Organizzare le informazioni ai fini della redazione di testi, messaggi e presentazioni, utilizzando anche strumenti tecnologici
- Identificare, descrivere, comparare modelli culturali
- Correlare conoscenze di diverse discipline collegandole all'esperienza personale
- Collaborare in modo pertinente, responsabile e concreto nello studio

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi inizialmente fissati sono stati perseguiti in modo ciclico nel corso dell'intero anno scolastico, durante il quale si è cercato di fornire spunti per le riflessioni personali, il confronto e il dialogo e di creare quei momenti di condivisione che rafforzano e ampliano conoscenze e competenze disciplinari e linguistiche.

Il livello linguistico raggiunto dalla classe è differenziato, con prestazioni diverse nelle varie abilità; mediamente esso si attesta al livello A1/A2 del QCER. Facendo un bilancio generale, comunque, gli obiettivi non si possono considerare pienamente raggiunti da tutti i componenti della classe.

Contenuti

Il programma è stato realizzato quasi come previsto, apportando però qualche riduzione. Si è cercato di andare incontro agli interessi degli allievi, favorendo i collegamenti interdisciplinari attraverso attività che stimolassero il più possibile un uso autonomo e personale della lingua. Si è deciso di privilegiare la conoscenza dell'Austria, data la presenza dell'assistente di lingua austriaca che per un'ora a settimana, da inizio ottobre a fine maggio, ha affiancato la docente durante le lezioni. Il viaggio alla scoperta delle diverse regioni dell'Austria ha permesso di confrontare i due principali paesi di lingua tedesca, di evidenziare le affinità e le differenze, anche linguistiche, e di incominciare a comprenderne la cultura nelle sue molteplici sfaccettature e nella sua complessità.

Metodi di insegnamento

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Lavori di gruppo e individuali
- Flipped classroom

Mezzi, strumenti di lavoro, spazi

- Libri di testo
- Altri libri
- Dizionari digitali
- Schede
- Linee del tempo
- Materiale audiovisivo

Strumenti di verifica

- Verifiche scritte, sommative e formative (domande a risposta aperta, prove semistrutturate, stesura di brevi composizioni)
- Verifiche orali (interrogazioni brevi e ascolti)
- Elaborati digitali

Numero prove

- Primo quadrimestre: due verifiche scritte e quattro verifiche orali

- Secondo quadrimestre: quattro verifiche scritte (di cui una per il recupero del debito del primo quadrimestre) e tre verifiche orali.

Sono previsti ulteriori momenti di valutazione prima del termine dell'anno scolastico.

Tempo assegnato

50 minuti per le prove scritte; circa 15 minuti per le interrogazioni orali. Per gli studenti con BES o con certificazione di disabilità si è tenuto conto di quanto concordato nei Piani Didattici Personalizzati e nei Piani Educativi Individualizzati.

Indicatori della valutazione

Conoscenza degli argomenti trattati; chiarezza espositiva e capacità di riformulare i concetti appresi in modo semplice, capacità di comprendere il significato globale di un testo e di individuare informazioni specifiche; pertinenza e aderenza alla traccia; uso delle strutture morfosintattiche; uso del lessico specifico.

Scala di valutazione

Da 3 a 10 decimi, sia per le prove scritte, sia per le interrogazioni orali. Il voto tre è stato previsto solo in caso di prova consegnata in bianco o di rifiuto ad effettuare l'interrogazione.

Criteri di sufficienza adottati

Sulla base dei criteri generali di valutazione indicati nel PTOF, sono stati adottati i seguenti livelli essenziali di conoscenze ed abilità per un giudizio di sufficienza nella disciplina (voto 6):

- conoscenza essenziale degli argomenti fondamentali,
- capacità di applicare procedure e conoscenze in compiti semplici.

Per le lingue straniere è stato concordato in sede di Dipartimento di:

- raggiungere una conoscenza linguistica tale da permettere allo studente di interagire con testi di diversa tipologia, comprendendone le idee principali;
- essere in grado di esporre i contenuti in modo chiaro e comprensibile e con alcuni elementi di rielaborazione.

PROGRAMMA DI LINGUA TEDESCA

Dal libro di testo Regine Delor, Kult[o]uren neu, Edizioni Lang, sono stati svolti gli argomenti:

- Berlin erzählt
- Berlin bleibt Berlin: Geschichte einer Metropole
- Mauerblicke: Die Mauer durch Berlin
- Die doppelte Staatsgründung: Die Teilung Deutschlands
- Die Nordsee
- Die Ostsee
- Es war einmal...: Die Deutsche Märchenstraße - Die Brüder Grimm (ancora da svolgere)
- Die Donau (ancora da svolgere)

Dal libro di testo Medaglia-Werner, Reisekultur, Poseidonia, sono stati affrontati gli argomenti:

- Das Tal der Loreley
- Berlin, die Hauptstadt Deutschlands
- Hamburg
- Lübeck
- Bremen
- München
- Die Romantische Straße (ancora da svolgere)

Elaborati di classe (in gruppi oppure individuali):

- Den Schwarzwald entdecken (Presentazione digitale)

Approfondimenti:

- Das Oktoberfest
- Der Tag der deutschen Einheit
- Der Bodensee
- Der Rhein

Argomenti effettuati in collaborazione con l'assistente di lingua austriaca:

- Der österreichische Nationalfeiertag
- Kaiserin Sissi

- Tirol und Innsbruck
- Die Steiermark
- Niederösterreich
- Oberösterreich
- Das Burgenland
- Salzburg
- Kärnten
- Vorarlberg
- Wien

MATEMATICA

Docente: prof.ssa Elena Biasi

Libro di testo adottato: Colori della Matematica ed.rossa volume 5 L. Sasso Petrini ed.

Competenze disciplinari attese:

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, seppur in modo superficiale, senza poter effettuare approfondimenti. E' stato necessario, viste le lacune nelle procedure algebriche di base e della geometria analitica, mantenere un livello medio-basso nella formulazione degli esercizi, al fine di consentire a tutti gli alunni il raggiungimento degli obiettivi.

Contenuti

Si veda il programma allegato.

Metodi di insegnamento

- lezione frontale
- lezione partecipata
- lavoro individuale
- problem solving

Mezzi, strumenti di lavoro, spazi

- libri di testo
- appunti
- simulatori quesiti Invalsi online

Le lezioni sono state svolte in presenza.

Strumenti di verifica

- Verifiche sommative: verifiche scritte, interrogazioni.

Numero prove

Primo Quadrimestre: n.3 verifiche scritte
 n.2 verifiche scritte di recupero
 interrogazioni di recupero

Secondo Quadrimestre: n.3 verifiche scritte
 n.1 compiti di realtà
 interrogazioni di recupero

Indicatori della valutazione

Per la valutazione è stata utilizzata una scala di valori espressa in decimi, compresa tra 4 e 10. Nella valutazione finale si è tenuto conto, oltre alle conoscenze e competenze raggiunte, anche dell'impegno, dell'interesse, dell'efficacia del metodo di studio, della partecipazione al dialogo educativo e della progressione rispetto ai livelli di partenza.

Valutazione

Sulla base dei criteri generali di valutazione indicati nel PTOF, si esplicitano i seguenti livelli essenziali di conoscenze ed abilità da raggiungere per un giudizio di sufficienza nella disciplina (voto 6)

- Conoscenza essenziale degli argomenti fondamentali
- Capacità di applicare procedure e conoscenze in compiti semplici, anche in modo guidato
- Procedimenti di risoluzione corretti anche in presenza di errori di calcolo.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

1) Ripasso dello Studio di funzione di due variabili

- Classificazione e dominio di una funzione
- Segno e intersezioni con gli assi cartesiani
- Limiti
- Crescenze, Decrescenze, massimi, minimi e classi orizzontali

- Rappresentazione grafica di una funzione

2) Ricerca Operativa

- La ricerca operativa

- problemi di scelta

3) Problemi di Scelta in Condizioni di Certezza con Effetti Immediati

- Problemi di scelta nel caso continuo

4) Programmazione Lineare

- Problemi di programmazione lineare in due incognite

5) Massimizzazione del profitto in concorrenza perfetta

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Carmela Lo Giudice

Libro di testo adottato: *Il nuovo Tiberiade* – La Scuola

Altri sussidi didattici: *Il senso religioso* – L. Giussani edito Jaka-Book; *La voce unica dell'ideale* – J. Carrón; testimonianza video di Mario Calabresi; *Diario 1941-1943* di Etty Hillesum; Intervento "Madri per la pace" (Meeting di Rimini).

Obiettivi iniziali:

- Individuare nella Chiesa il luogo storico in cui l'uomo può incontrare il messaggio di Cristo e confrontare la propria esperienza di fede.
- Analizzare in modo critico le principali sfide etiche della contemporaneità integrando i principi della Dottrina Sociale della Chiesa.

- Riconoscere e approfondire il contributo dei valori evangelici nello sviluppo della cultura dei diritti umani e nei principi fondamentali della Costituzione Italiana.

Obiettivi raggiunti: Gli alunni hanno raggiunto in modo completo gli obiettivi prefissati, partecipando con particolare intensità alle attività laboratoriali e di testimonianza. La classe ha maturato una spiccata sensibilità verso i temi della dignità umana e della memoria storica, dimostrando capacità di giudizio critico nel collegare i drammi del passato (Shoah) con le sfide etiche e geopolitiche odierne. L'impegno profuso nella preparazione della mostra d'istituto ha favorito lo sviluppo di competenze relazionali e di approfondimento personale sui temi della scelta e della responsabilità.

Metodi di insegnamento: Le lezioni sono state impostate in forma dialogica e laboratoriale, con particolare attenzione alla rielaborazione personale dei testi (Hillesum, Carrón). Si è privilegiato il metodo della testimonianza e del confronto critico con la realtà per favorire una sintesi tra fede, cultura e vita.

Mezzi, strumenti di lavoro, spazi: Libro di testo, tecniche multimediali, audiovisivi, materiali per l'allestimento della mostra in biblioteca, dispense di approfondimento.

Strumenti di verifica: Prove individuali orali e valutazione dell'impegno profuso nell'attività di presentazione della mostra d'istituto.

Numero prove: 1 per periodo scolastico

Tempo assegnato: 10-15 minuti

Indicatori della valutazione:

- Conoscenza dei contenuti programmati;
- Capacità di rielaborazione critica e personale dei temi trattati;
- Partecipazione attiva e costruttiva alle attività di approfondimento (Shoah).

Valutazione: È espressa con i seguenti giudizi brevi: insufficiente, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

Criteri di sufficienza adottati: Conoscenza dei contenuti fondamentali e capacità di partecipare in modo pertinente alla riflessione di classe.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

- **Memoria e Testimonianza (Shoah):** Attività in preparazione alla mostra d'istituto "Il coraggio di scegliere, il dovere di ricordare". Presentazione e approfondimento del *Diario* di Etty Hillesum: la resistenza spirituale e la ricerca di senso nel dramma della deportazione. Supporto alle altre classi come guide della mostra.

- **Geopolitica e Pace:** Analisi del conflitto tra Israele e Palestina; visione e commento della testimonianza "Madri per la pace" (Meeting di Rimini) come esempio di dialogo possibile.
- **Fondamenti Etici:** Il concetto di persona; distinzione e nesso tra legge naturale e legge morale.
- **Bioetica e Valore della Vita:** Analisi critica delle tematiche riguardanti l'aborto e l'eutanasia alla luce del valore trascendente della vita umana.
- **Domande di Senso:** Ripresa dei contenuti de "Il senso religioso" di don Luigi Giussani. Riflessione sul senso del vivere e del morire a partire dai fatti di cronaca (la tragedia di Crans-Montana).
- **Orientamento e Scelte di Vita:** Confronto critico sulla scelta di vita dopo la maturità; ascolto della testimonianza di Mario Calabresi sul tema dell'errore; lettura del testo "La voce unica dell'ideale" di Julián Carrón.

SCIENZE MOTORIE

Docente: prof.ssa Iuliana Hirjanu

Libro di testo: *Più che sportivo* - P.L. Del Nista, J. Parker, A. Tasselli - D'Anna - Competenze motorie - Edo Zuzza - Massimo Gulisano - Paolo Manetti - Mario Marella - Antonella Sbragi - Educare al movimento - Gianluigi Fiorin - Elisabetta Chiesa, Nicola Lovecchio - Sivia Bocchi.

Obiettivi iniziali

Conoscere le regole degli sport praticati, gli elementi tecnici e tattici essenziali degli sport praticati, e le regole, i gesti arbitrali più importanti e gli "schemi tattici" di base dei giochi sportivi proposti, anche il valore della competizione e del confronto nel rispetto del gioco corretto; Saper riconoscere i principali gruppi alimentare e costruire pasti bilanciati. Saper riconoscere una situazione di emergenza; saper praticare la rianimazione cardiopolmonare, le manovre di disostruzione delle vie aeree e in caso di emorragia esterna. Adottare un abbigliamento consono alle lezioni di scienze motorie e sportive; utilizzare spazi, strutture ed attrezzature in modo responsabile; saper svolgere l'attività nel rispetto della propria ed altrui incolumità; adottare comportamenti idonei a prevenire gli infortuni.

1. Acquisire e consolidare l'insieme di conoscenze, abilità e competenze che stanno alla base della cultura del movimento sportivo.

2. Conoscere gli effetti positivi di uno stile di vita sano nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socio culturale.
4. Saper affrontare il confronto con il prossimo con un'etica corretta e vero fair play.
5. Acquisire un corretto lessico specifico.

Obiettivi raggiunti

La quasi totalità della classe si è dimostrata responsabile e matura. Le lezioni pratiche sono state limitate, vista la scarsa disponibilità della palestra, ma sono stati comunque valutati i miglioramenti riguardanti le capacità condizionali. Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

Metodi di insegnamento

I metodi di insegnamento adottati sono i seguenti: lezione frontale, lezione partecipata, lavoro di squadra.

Mezzi, strumenti di lavoro, spazi

Piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra.

Oltre al libro di testo sono stati utilizzate slide e dispense teoriche fornite dall'insegnante che hanno aiutato a completare o approfondire alcuni degli argomenti, tramite la condivisione puntuale su Classroom.

Strumenti di verifica

Gli strumenti di verifica adottati sono i seguenti: esercizi, domande teoriche scritte, le prove pratiche - i test motori.

Numero prove

Nel primo quadrimestre sono state svolte 3 prove pratiche, e nel secondo quadrimestre sono state svolte 3 prove pratiche ed una prova scritta.

Tempo assegnato

Variabile in relazione al tipo di prova proposta.

Valutazione

Capacità di rispettare le regole dei giochi sportivi praticati; eseguire correttamente i fondamentali tecnici e tattici essenziali; ricoprire vari ruoli, compreso quello di giudice o di arbitro; collaborare con i compagni facendo emergere le proprie e altrui potenzialità; capacità di gestire il proprio comportamento in situazioni agonistiche; saper riconoscere una situazione di emergenza; saper praticare la rianimazione cardiopolmonare, le manovre di disostruzione delle vie aeree e in caso di emorragia esterna.

E' stata utilizzata una scala di valori da 1 a 10 decimi, attribuiti in relazione a:

- conoscenza adeguata degli elementi ricavati dall'esperienza motoria;
- conoscenza delle nozioni teoriche relative agli argomenti affrontati;
- comprensione delle consegne e risoluzione dei problemi motori proposti;
- partecipazione alla pratica motoria.
- utilizzo di terminologia specifica.

Criteri di sufficienza adottati

Per i test motori, è stata utilizzata una tabella di riferimento, sempre allegata alle prove.

Conosce le principali nozioni relative agli argomenti teorici affrontati.

Conosce in modo semplice ed elementare gli elementi ricavati dall'esperienza motoria.

Comprende, anche guidato, le consegne e risolve semplici problemi utilizzando informazioni essenziali.

Utilizza il corretto lessico specifico.

Costante partecipazione alla pratica motoria.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Contenuti

MODULO 1. GIOCHI SPORTIVI

- Pallavolo
- Calcio
- Pallamano
- Atletica leggera

MODULO 2. LE CAPACITA' CONDIZIONALI E CAPACITA' COORDINATIVE E

- La forza
- La velocità
- La resistenza
- La mobilità articolare

MODULO 3. IL CORPO UMANO

- Educazione alla salute: educazione alimentare
- L'apparato locomotore: il sistema scheletrico e il sistema muscolare
- L'apparato digerente
- L'apparato urinario
- L'apparato ghiandolare endocrino
- L'apparato tegumentario

MODULO 4. BASIC LIFE SUPPORT and DEFIBRILLATION

- attivazione della catena dei soccorsi
- manovre di rianimazione cardiopolmonare
- utilizzo del DAE

STORIA

Docente: prof.ssa Marisaldi Mara

Libro di testo adottato: V. Castronovo *Impronta storica*, vol 3, La nuova Italia.

Competenze disciplinari

- Agire in base a un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale
- Correlare la conoscenza storica anche in termini interdisciplinari;
- Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia

Obiettivi iniziali

- Saper analizzare e interpretare le fonti in prospettiva storica.
- Saper collocare i diversi elementi della nostra civiltà all'interno delle coordinate storiche in cui si sono prodotte, nel contesto di una continuità.
- Saper utilizzare i diversi linguaggi della comunicazione.

- Consolidare i processi logici rigorosi di analisi e di sintesi.
- Raggiungere il possesso di solide conoscenze.
- Utilizzare un valido metodo di studio.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi iniziali fissati sono stati raggiunti dalla totalità della classe, anche se in modo differenziato a seconda dell'impegno e del metodo di lavoro. Alcuni studenti, pur arrivando alla sufficienza, evidenziano alcune carenze nella capacità di collegare e interpretare le conoscenze acquisite, altri risentono di difficoltà nell'esposizione.

Metodi di insegnamento

- Lezione frontale e partecipata
- Discussione guidata

Mezzi, strumenti di lavoro, spazi

- Libro di testo
- Appunti, dispense
- LIM
- Materiale audiovisivo e documentari
- Contenuti digitali

Strumenti di verifica

Interrogazione orale o questionario scritto

Numero prove :

Due/tre prove per quadrimestre

Tempo assegnato:

20'-30' minuti per le interrogazioni orali; un modulo orario per le verifiche scritte

Indicatori della valutazione

- Saper individuare i contenuti essenziali di un testo, un documento o un argomento
- Pertinenza delle risposte fornite
- Proprietà lessicale e chiarezza espressiva
- Capacità di collegamento e di interpretazione dei fatti e dei fenomeni storici

Valutazione

E' stata utilizzata la scala di valutazione da 4 a 10 decimi

Criteria di sufficienza adottati

Sulla base dei criteri generali di valutazione indicati nel PTOF, si esplicitano i seguenti livelli essenziali di conoscenze ed abilità da raggiungere per un giudizio di sufficienza nella disciplina (voto 6)

- Saper collocare nel tempo e nello spazio gli argomenti trattati ed esporli in modo sufficientemente chiaro, utilizzando il lessico specifico.
- Saper attuare i più importanti collegamenti tra gli eventi.

PROGRAMMA DI STORIA

1. Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento

- Il contesto socio-economico della *Belle Epoque*
- Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento
- L'età giolittiana

2. La prima guerra mondiale

- Le premesse, le cause e le fasi della conflitto
- I fragili equilibri del dopoguerra

3. La rivoluzione russa, l'ascesa di Lenin e la nascita dell'URSS

- La rivoluzione bolscevica, Lenin al potere dal comunismo di guerra alla NEP
- Tentativi rivoluzionari in Europa
- Il "biennio rosso" in Italia

4. L'Unione Sovietica tra le due guerre: l'ascesa al potere di Stalin

- L'ascesa di Stalin e l'accentramento del potere
- La politica economica: i piani quinquennali
- Aspetti del totalitarismo stalinista: repressione del dissenso, culto della personalità
- Le "purghe" staliniste e il sistema dei gulag sovietici

5. Gli Stati Uniti e la crisi del '29

- La politica isolazionista degli U.S.A
- Il boom economico degli Anni Venti
- La crisi del '29: cause ed effetti
- F.D. Roosevelt e il New Deal

7. Il regime fascista di Mussolini

- L'ascesa del fascismo da movimento a partito: la fase dello squadristico
- La costruzione dello Stato fascista
- L'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso

- Rapporti con la Chiesa e Patti lateranensi
- Economia e società durante il fascismo
- la politica estera di Mussolini
- Antisemitismo e leggi razziali

8. La Germania nazista

- L'ascesa di Hitler al potere
- La struttura totalitaria del Terzo reich

9. La seconda guerra mondiale

- Cause e premesse: l'espansione territoriale tedesca negli anni '30 e l'inerzia delle potenze democratiche come cause del conflitto
- L'allargamento del conflitto (fasi della guerra e i principali fronti bellici)
- La vittoria degli alleati, la liberazione e la fine della guerra

10. L'Italia , un paese spaccato in due

- La caduta del fascismo in Italia, l'armistizio dell'8 settembre 1943, l'occupazione nazi-fascista e l'inizio della guerra civile
- La Resistenza: caratteri, organizzazione, significato

11. Il mondo dopo il secondo conflitto mondiale e la guerra fredda

- Le conferenze di pace e il nuovo assetto dell'Europa e del mondo
- La nascita dell'ONU
- La guerra fredda e il bipolarismo

12. L'Italia del secondo dopoguerra

- L'Italia nel dopoguerra e la nascita della prima Repubblica
- La Costituzione e le elezioni del 1948
- La ricostruzione e gli anni dello sviluppo economico nell'Italia del dopoguerra: aspetti dell'economia negli anni '50-'60.

Educazione civica

- **Giornata della memoria e Shoah:**

Realizzazione della mostra "Il Coraggio di Scegliere, il Dovere di Ricordare: Voci e Oggetti della Memoria": la testimonianza di Etty Hillesum, letture scelte tratte dal diario.

10. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

10.1 Criteri di valutazione

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta in ottemperanza ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti ed inseriti nel PTOF:

- del fatto che siano stati sostanzialmente raggiunti o meno gli obiettivi educativi e disciplinari previsti nelle programmazioni iniziali;
- della possibilità di completare il conseguimento di tali obiettivi nel corso della pausa estiva;
- dei livelli di partenza del singolo allievo, del confronto tra la situazione iniziale e finale, dei miglioramenti o peggioramenti rispetto alla situazione in ingresso;
- delle potenzialità riconosciute all'allievo, potenzialità comunque almeno in parte messe a frutto nel corso dell'anno scolastico;
- dell'interesse e motivazione verso lo studio, nonché dell'impegno e volontà dimostrati;
- della frequenza alle lezioni e della partecipazione al dialogo educativo ed alle attività pomeridiane o alle attività di recupero organizzate dalla scuola;
- del fatto di avere recuperato le eventuali insufficienze riferite al primo periodo valutativo;
- dei contenuti del Piano Educativo Individualizzato o del Piano Didattico Personalizzato per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali.

VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Il C.d.C., con riferimento al quadro europeo delle qualifiche, adotta la seguente griglia per la valutazione delle competenze trasversali e disciplinari

Livello	Descrizione
Base	Svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici in completa autonomia
Medio	Svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti scegliendo ed applicando metodi di base, strumenti, materiali e informazioni in piena autonomia
Avanzato	Svolgere compiti e risolvere problemi, anche non ricorrenti, scegliendo ed applicando metodi di base, strumenti, materiali e informazioni in piena autonomia

VALUTAZIONE DISCIPLINARE

Si utilizza tutta la scala decimale. La sufficienza verrà attribuita in presenza dei seguenti elementi:

- Conoscenza generale, ma non approfondita, dei nuclei fondanti delle diverse discipline
- Capacità di effettuare semplici operazioni di analisi e sintesi, di organizzare e svolgere il compito affidato in modo sufficientemente coerente, cogliendone gli aspetti fondamentali
- Presenza di alcuni errori che, tuttavia, non inficiano l'esito dell'operato

10.2 Criteri di attribuzione dei crediti

Nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe ha tenuto conto dei seguenti criteri deliberati dal Collegio dei Docenti:

- della media dei voti riportata nello scrutinio finale;
- della frequenza scolastica;
- dell'interesse nella partecipazione al dialogo educativo;
- dell'impegno e volontà dimostrati nello studio;
- dell'interesse attivo all'insegnamento della religione cattolica;
- della partecipazione alle attività complementari ed integrative.
- dei crediti formativi riconosciuti

Tabella A(D.Lgs.62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

10.3 Griglie di valutazione di prima prova

CANDIDATO _____ GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A -

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI					
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	1-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di ortografia e punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori I sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	11-13 Lessico generico. Forma linguistica globalmente corretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	14-15 Lessico complessivamente adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico; lievi imprecisioni ortografiche e/o di punteggiatura	16-17 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico e ortografico, lievi imprecisioni lessicali e uso quasi sempre corretto della punteggiatura	18-20 Lessico vario, appropriato e articolato, forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica scarsa o inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-13 Imprecisa e/o limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica semplice ma accettabile	14-15 Essenziale, non approfondita; discrete le conoscenze; rielaborazione critica accettabile	16-17 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica adeguata	18-20 Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica personale e originale

Rispetto dei vincoli posti nella consegna	1-3 Non rispetta alcun vincolo	4 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	5 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	6 Rispetta i vincoli richiesti, ma non sempre in modo efficace	7-8 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	9-10 Rispetta in modo completo e adeguato tutti i vincoli richiesti
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravi fraintendimenti	7-11 Comprensione e analisi confuse e lacunose	12-13 Comprensione e analisi parziali e semplici, nel complesso sufficienti	14-15 Comprensione e analisi complessivamente corrette, ma non approfondite	16-17 Comprensione e analisi corrette, complete e abbastanza approfondite	18-20 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti
- Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	1-3 Interpretazione del tutto scorretta	4 Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	7-8 Interpretazione nel complesso corretta, sicura e adeguatamente articolata	9-10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: ___/20 CONVERSIONE: ___/15

FIRMA DEL DOCENTE _____

CANDIDATO _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI					
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	1-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di ortografia e punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori I sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	11-13 Lessico generico. Forma linguistica globalmente corretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	14-15 Lessico complessivamente adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico; lievi imprecisioni ortografiche e/o di punteggiatura	16-17 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico e ortografico, lievi imprecisioni lessicali e uso quasi sempre corretto della punteggiatura	18-20 Lessico vario, appropriato e articolato, forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica scarsa o inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-13 Imprecisa e/o limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica semplice ma accettabile	14-15 Essenziale, non approfondita; discrete le conoscenze; rielaborazione critica accettabile	16-17 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica adeguata	18-20 Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica personale e originale

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	1-3 Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	4 Individuazione confusa e /o approssimativa di tesi e argomentazioni	5 Individuazione semplice e parziale di, tesi e argomentazioni	6 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	7-8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	9-10 Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	11-13 Elaborato schematico e non sempre lineare	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare, e con collegamenti semplici ma coerenti dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con apporti personali
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali scarsi	5 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	7-8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9-10 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: ___/20 CONVERSIONE: ___/15

FIRMA DEL

DOCENTE _____

CANDIDATO _____

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo
su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI					
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-13 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	18-20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	1-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di ortografia e punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori I sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	11-13 Lessico generico. Forma linguistica globalmente corretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	14-15 Lessico complessivamente adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico; lievi imprecisioni ortografiche e/o di punteggiatura	16-17 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico e ortografico, lievi imprecisioni lessicali e uso quasi sempre corretto della punteggiatura	18-20 Lessico vario, appropriato e articolato, forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica scarsa o inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-13 Imprecisa e/o limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica semplice ma accettabile	14-15 Essenziale, non approfondita; discrete le conoscenze; rielaborazione critica accettabile	16-17 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica adeguata	18-20 Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica personale e originale

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-3 Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o del tutto inadeguati	4 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non adeguati	5 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	6 Testo nel complesso pertinente rispetto alla traccia; ; titolo e paragrafazione adeguati	7-8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	9-10 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	11-13 Elaborato dallo sviluppo semplice e non sempre lineare	14-15 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici ma corretti dal punto di vista logico	16-17 Elaborato sviluppato in modo complessivamente coerente e con adeguata organicità espositiva	18-20 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico ed efficace in ogni sua parte

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: ___/20 CONVERSIONE: ___/15

FIRMA DEL DOCENTE _____

10.4 Griglia di valutazione di seconda prova

INDIRIZZO TURISMO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato. Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	...
	Intermedio. Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.		...
	Base. Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.		...
	Base non raggiunto. Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.		...
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato. Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	...
	Intermedio. Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		...
	Base. Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		...
	Base non raggiunto. Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.		...
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	Avanzato. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4	...
	Intermedio. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.		...
	Base. Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.		...
	Base non raggiunto. Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.		...
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	...
	Intermedio. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.		...
	Base. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.		...
	Base non raggiunto. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.		...
TOTALE			...

10.5 Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

10.6 Simulazioni delle prove d'esame

Il Cdc, come da verbale n° 4 del 15/04/2026 ha proposto agli alunni le seguenti simulazioni:

Italiano: 18/05/2026 (una prima simulazione è stata effettuata in data 13/01/2026)

Discipline Turistiche e Aziendali: 19/05/2026 (una prima simulazione è stata effettuata in 27/01/2026)

Colloquio: prevista per la seconda metà di maggio